



Plano de Curso

| | |
|------------------------|---|
| Turma: | DAE01020 - TEORIA LITERÁRIA II (80h) - Turma: 01 (2022.1) |
| Horário: | 5N1234 |
| Pré-Requisitos: | ((DAE01018)) |
| Ementa: | EMENTA: História da literatura e teoria literária. Abordagem clássica da teoria literária: as escolas alemã e americana. A dimensão essencialista do literário: a questão dos gêneros. |

| | |
|------------------|--------------------------------|
| Matrícula | Docente(s) |
| 396677 | OSVALDO COPERTINO DUARTE - 80h |

Metodologia de Ensino e Avaliação

| | |
|--|---|
| <p>Metodologia:</p> | <p>Atividades presenciais As aulas serão desenvolvidas pelo método indutivo-dedutivo. Quer-se dizer com isso que o aprendizado da teoria (aulas expositivas e textos teóricos) dar-se-á a partir de questões suscitadas pelos textos objeto de análise (prática), com o conseqüente ensejo ao debate (seminários) e ao estudo dirigido.</p> <p>Atividades mediadas por recursos digitais, tecnológicos ou outros meios As atividades serão realizadas de forma remota e, de acordo com a necessidade de cada conteúdo, distribuídas em estudos nas modalidades síncrona (realizadas on-line em tempo real) e assíncrona (desconectadas em tempo e espaço, mas relacionadas ou complementares às atividades síncronas). As atividades síncronas serão apresentações temáticas via videoconferência, com interação síncrona e assíncrona, por meio de fórum. As atividades assíncronas poderão ser videoaulas, com prévia leitura e discussão de texto. Considerando a introdução de modalidades de ensino com as quais os alunos não estão familiarizados, serão aliados aos tópicos da disciplina conteúdos referentes à metodologia do estudo, visando auxiliar os alunos no planejamento e gestão de suas atividades acadêmicas. Essas atividades poderão ser realizadas em ambiente virtual de aprendizagem, como sala virtual (Moodle), Google Classroom, SIGAA UNIR, conforme necessidade e disponibilidade de recursos e dos alunos. Quanto às ferramentas de comunicação on-line, serão empregadas, preferencialmente, o Google Meet, o Skype e o WhatsApp, sem prejuízo de outras que se fizerem úteis a cada atividade. Quanto aos conteúdos digitais, poderão ser disponibilizados materiais elaborados pelo professor e conteúdos digitais de livre acesso disponível na internet: vídeos, podcasts, textos, entre outros.</p> |
| <p>Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:</p> | <p>A avaliação será realizada ao longo do semestre, em atividades diversas e continuadas, culminando com a produção de um artigo científico. Essas atividades (resenhas, participação nos debates, apresentação de seminários e produção de artigo) constituem um só processo — que deve levar ao amadurecimento intelectual no decorrer do próprio percurso formativo-avaliativo —, composto de atividades de complexidade variada, razão pela qual serão atribuídos pesos distintos a cada atividade. Os conceitos relativos às atividades estarão agrupados em duas notas gerais, ambas com peso 100. A primeira consistirá na redação de um artigo abordando uma das obras do tópico “textos de criação” da bibliografia e/ou em uma prova teórica sobre um tema extraído da ementa do curso. Com relação aos critérios de avaliação, o artigo, redigido de acordo com as normas da ABNT, deverá aplicar pressupostos teóricos condizentes com a natureza da obra analisada. Essa avaliação levará em conta a competência analítica, a capacidade de síntese, a clareza, a correção e a adequação da linguagem. A segunda nota resultará da participação em laboratórios de leitura e escrita, apresentação de resenhas, de relatórios orais e escritos e de um seminário. Essa atividade envolve a participação do aluno nas aulas, a sua disposição em compartilhar conhecimento e o cumprimento das atividades propostas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seminário oral conduzido por alunos ou grupo de alunos e coordenado pelo professor Os seminários terão como objeto a análise de um dos romances indicados neste plano, devendo aplicar a teoria apreendida em sala de aula e por meio da leitura de pelo menos um dos livros do item “textos teóricos” da bibliografia. Além da exposição oral, cada grupo deverá apresentar um artigo sobre o tema estudado. 2. Artigo individual Cada aluno deverá apresentar um artigo em que analise um romance, poema ou texto dramático constantes do item 2 da bibliografia. Poderá também escolher um texto do item 1, Textos de criação, desde que não seja a obra analisada no seminário. A análise deve aplicar a teoria apreendida em sala de aula, bem como a de livros da bibliografia “textos teóricos”, demonstrando o conhecimento apreendido. 3. Participação nas atividades Os alunos devem participar ativamente dos seminários, das discussões desenvolvidas em sala e de quaisquer outras tarefas propostas. 4. Resenha Cada aluno deve resenhar uma obra da relação abaixo. Essa resenha, corrigida pelos próprios alunos, poderá corresponder à carga horária relativa às atividades práticas. |
| <p>Horário de Atendimento:</p> | <p>As orientações devem ser agendadas com pelo menos 3 dias de antecedência.</p> |

Cronograma de Aulas

| Início | Fim | Descrição |
|------------|------------|---|
| 01/09/2022 | 01/09/2022 | Aula 1 - Os estudos literários: conceitos, e história. |
| 08/09/2022 | 08/09/2022 | Aula 2 - Os estudos literários: conceitos, e história. |
| 10/09/2022 | 10/09/2022 | Aula 3 - Aula Extra [Reposição] - Os estudos literários: sua natureza - as pedras de toque da crítica literária. - Aula Extra [Reposição] |
| 15/09/2022 | 15/09/2022 | Aula 4 - Os estudos literários: relações entre a teoria, a análise, a crítica e a história da literatura. |
| 17/09/2022 | 17/09/2022 | Aula 5 - Aula extra [Reposição] - Aspectos da crítica literária moderna. As escolas morfológicas e a hermenêutica. |
| 22/09/2022 | 22/09/2022 | Aula 6 - A análise literária estudos de textos de criação. |
| 24/09/2022 | 24/09/2022 | Aula 7 - Aula extra [Reposição] - Os gêneros literários: definição e genealogia como condição da análise e interpretação literária. |
| 29/09/2022 | 29/09/2022 | Aula 8 - Os gêneros literários. |
| 01/10/2022 | 01/10/2022 | Aula 9 - Aula extra [Reposição] - Os gêneros literários: classificação, tradição e transgressão. |
| 06/10/2022 | 06/10/2022 | Aula 10 - Os gêneros literários: o modo dramático e os princípios da ficcionalidade. |



| | | |
|------------|------------|---|
| 08/10/2022 | 08/10/2022 | Aula 11 - Aula Extra [Reposição] - Gêneros literários: o modo narrativo - o gênero, a teoria e a análise do romance. |
| 13/10/2022 | 13/10/2022 | Aula 12 - Aspectos da narrativa. |
| 15/10/2022 | 15/10/2022 | Aula 13 - Aula Extra [Reposição] - Aspectos formais e estruturais da narrativa literária: a personagem e o enredo no romance. |
| 20/10/2022 | 20/10/2022 | Aula 14 - Aspectos formais e estruturais da narrativa: a linguagem do romance e o tempo. |
| 22/10/2022 | 22/10/2022 | Aula 15 - Aula Extra [Reposição] - Aspectos formais e estruturais da narrativa: a linguagem do romance e o espaço. |
| 27/10/2022 | 27/10/2022 | Aula 16 - Aspectos formais e estruturais da narrativa: o foco narrativo. |
| 03/11/2022 | 03/11/2022 | Aula 17 - Gêneros literários: o modo lírico - o gênero, a teoria e a análise do texto lírico. |
| 10/11/2022 | 10/11/2022 | Aula 18 - A natureza do discurso lírico: o ritmo e a linguagem da poesia. |
| 17/11/2022 | 17/11/2022 | Aula 19 - A forma e a estrutura do poema lírico. |
| 24/11/2022 | 24/11/2022 | Aula 20 - Espécies poéticas: o lírico e o épico |
| 01/12/2022 | 01/12/2022 | Aula 21 - A análise do poema: os extratos sonoro e morfológico. |
| 08/12/2022 | 08/12/2022 | Aula 22 - A análise do poema: os extratos sintático e semântico. |
| 15/12/2022 | 15/12/2022 | Aula 23 - A natureza e a estrutura do texto dramático. |
| 22/12/2022 | 22/12/2022 | Aula 24 - A análise do teatro. |

Avaliações

| Data | Hora | Descrição |
|------------|------|--------------|
| 17/11/2022 | 19h | 1ª Avaliação |
| 24/11/2022 | 19h | 2ª Avaliação |

Referências Complementares

| Tipo de Material | Descrição |
|------------------|---|
| Livro | FRIEDRICH, Hugo; CURIONI, Marise M.; SILVA, Dora Ferreira da. Estrutura da Lírica Moderna da metade do século XIX a meados do século XX. 2ª. Duas Cidades, 1991. 349. |
| Livro | LYRA, Pedro. Conceito de poesia. 2. São Paulo: Ática, 1992. 96. (Princípios) ISBN: 850801094. |
| Livro | CÂNDIDO, Antonio. Na sala de aula caderno de análise literária. 8. São Paulo: Ática, 2005. 95. (Fundamentos) ISBN: 8508012721. |
| Livro | BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. Cultrix, 1997. 220. ISBN: 8531603536. |
| Livro | BORGES FILHO, Oziris. Espaço literatura: introdução à topoanálise. 1. Gráfica e Editora, 2007. 186. ISBN: 9788576810759. |
| Livro | TODOROV, Tzvetan; PERRONE-MOISÉS, Leyla. As estruturas narrativas. 5. Perspectiva, 2013. 202. (Debates) ISBN: 8527303866. |
| Livro | ROSENFELD, Anatol; RICARDO. O teatro épico. 4. Perspectiva, 2004. 176. (Debates) |
| Livro | SOUZA, Roberto Acízelo de. Iniciação aos estudos literários. Martins Fontes, 2006. 191. ISBN: 8533623046. |
| Livro | AMORA, Antônio Soares. Introdução à teoria da literatura. 11. Cultrix, 2001. 159. ISBN: 8531602084. |
| Livro | STAIGER, Emil; ET.AL, Edília Coelho Gracia Conceitos fundamentais da poética. 3. Tempo Brasileiro, 1997. 199. |
| Livro | SCHÜLER, Donald. Teoria do romance. São Paulo: Ática, 1989. 88. (Fundamentos) ISBN: 8508032927. |
| Livro | ROSENFELD, Anatol. Texto/Contexto I. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. 270 p. (Debates. Crítica) ISBN: 8527300737. |
| Livro | FORSTER, Edward Morgan. Aspectos do romance. 4. Porto Alegre: Globo, 2005. 232. ISBN: 8525039497. |
| Livro | LEFEBVE, Maurice-Jean. Estrutura do discurso da poesia e da narrativa. Livraria Almedina, 1980. 298. |
| Livro | ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. 1989. 124. ISBN: 8508033222. |
| Livro | EIKHENBAUM, B.. Teoria da literatura. Formalistas russos. Trad. Ana Maria Ribeiro Filipouski et al.. 4. ed.. Porto Alegre: Globo. 1978 |
| Livro | D'ONÓFRIO, Salvatore. Forma e sentido do texto literário. São Paulo:Ática. 2007 |
| Livro | A PERSONAGEM de ficção. 9. Perspectiva, 1992. (Debates. Literatura) |
| Livro | ALI, Manoel Said. Versificação portuguesa. 1ª. São Paulo: EDUSP, 2006. 148. ISBN: 8531404983. |